

# VERANSTALTERMAPPE 2011

## ODENDAHL & SINGER



### KONTAKT:

Ulrich Singer  
Schwarzwaldstr.95 L  
76532 Baden-Baden  
Tel: 07221 - 31666  
[www.singer-gitarre.de](http://www.singer-gitarre.de)

### INHALTSVERZEICHNIS:

Presstext	Seite 2
Über das Gitarrenduo Odendahl & Singer	Seite 3
Referenzen	Seite 4
Programm	Seite 5
GEMA – Liste 2010	Seite 6
Pressestimmen	Seite 7
Audio- und Videodownloads	Seite 8

## **PRESSETEXT**

*Musik von Ulli Bögershausen, Paco de Lucía, Scott Joplin, John McLaughlin u.a.*

### ***"The Art Of Fingerstyle"***

Unter dem Motto „The Art Of Fingerstyle“ präsentiert das Gitarrenduo Odendahl & Singer ein Crossover-Programm mit abwechslungsreichen Werken aus den Musikbereichen Fingerstyle, Flamenco und Jazz.

Als Mittelpunkt ihres diesjährigen Programms stellen Odendahl & Singer Arrangements („The Entertainer“, „Scarborough Fair“) und Kompositionen („Luna´s Blues“, „Von Nirgendwo nach irgendwo“, „Sprudelnde Wasser“) von Ulli Bögershausen und Franco Morone vor. Beide Gitarristen zählen mit ihren melodiosen und stimmungsvollen Stücken seit vielen Jahren zu den führenden Vertretern der internationalen akustischen Gitarrenszenen.

Mit der Darbietung unterschiedlicher virtuoser Stücke wie dem „Libertango“ des Argentiniers Astor Piazzolla, „Spain“ des amerikanischen Jazzpianisten Chick Corea und „Guardian Angel“, einer Komposition, die der Brite John McLaughlin für sein legendäres Gitarrentrio mit Al di Meola und Paco de Lucía schrieb, beweisen Odendahl & Singer einmal mehr ihre große stilistische Bandbreite.

Weitere Höhepunkte des Konzertabends dürften die eingängigen Stücke aus der Feder dreier berühmter Flamencogitarristen sein: „Cañaveral“ von Gerardo Nuñez, „Agua Marina“ von Paco Cepero, und „Entre Dos Aguas“, die wohl bekannteste Rumba des Ausnahmegitarristen Paco de Lucía.

Das Gitarrenduo Manfred Odendahl (Straßburg) & Ulrich Singer (Baden-Baden) machte sich durch zahlreiche Auftritte in der Region einen Namen. Mit ihren originellen Programmbeiträgen und ihrem gekonnten Gitarrenspiel versprechen sie ihren Zuhörern einen unterhaltsamen und kurzweiligen Konzertabend.

Weitere Informationen unter [www.singer-gitarre.de](http://www.singer-gitarre.de)

## ÜBER DAS GITARRENDUO ODENDAHL & SINGER

### **Manfred Odendahl:**

1952 in Mainz geboren  
Musikstudium in Hamburg und Freiburg  
Konzerttätigkeit in Deutschland und Frankreich  
Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den NDR  
Veröffentlichung einer Gitarrenduo-LP mit Prof. Bernd Ahlert

### **Ulrich Singer:**

1958 in Pforzheim geboren  
Musikstudium in Karlsruhe und Paris  
Umfangreiche Konzerttätigkeit  
Rundfunkaufnahmen für den SWR  
Veröffentlichung einer CD

Das Gitarrenduo Odendahl & Singer spielte bisher zum Teil mehrmals in den Städten Magdeburg, Hannover, Karlsruhe, Ettlingen, Baden-Baden, Rastatt, Gernsbach, Gaggenau, Sinzheim, Bühl, Achern, Sasbachwalden, Ottenhöfen, Renchen, Wolfach, Hausach, Offenburg, Kehl, Steinsfeld, Edenkoben und Wangen (F).  
Weitere Konzerte sind in Planung.

Odendahl & Singer möchten ein vielschichtiges Publikum erreichen.  
Sie spielen daher in Konzertsälen, Kirchen, kirchlichen Gemeindesälen  
und auf Open-Air-Musikfestivals ebenso gern wie auf Kleinkunstabühnen,  
in Restaurants, bei Firmenveranstaltungen und privaten Anlässen.

Falls erforderlich, passen Odendahl & Singer den Klang und die Lautstärke ihrer  
Instrumente mit ihren hochwertigen AER-Verstärkern den Raumverhältnissen an,  
sodass selbst im Freien ein hervorragender Klang gesichert ist.

Manfred Odendahl spielt eine Gitarre von Antonio Marin,  
Ulrich Singer spielt eine Gitarre von Hermanos Conde Media Luna.

## REFERENZEN

Odendahl & Singer wurden bisher von folgenden Organisationen, Firmen und Veranstaltern z.T. mehrmals engagiert:

Rotary Club Karlsruhe – Fächerstadt

Modehaus Pfeiffer

Kurhaus Sasbachwalden

Firma Seifermann, Bühl-Weitenung

Stadt Lichtenau

Kultursommer Rastatt

Kahn Events, Hamburg

Weingut Iselin, Gernsbach

Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden

Strategic Marketmanagement SICK MAIHAK, Reute

Ölraffinerie MIRO, Karlsruhe

Bundesgerichtshof Karlsruhe

Tonkünstlerfest Magdeburg

LUK, Bühl

Mittelbadische Kliniken Baden-Baden, Rastatt u. Bühl

Landesgartenschau Kehl

Festival Bühl Klassik

Sommermusikfestival Renchen

u. v. a.

## **Programm 2011: "The Art Of Fingerstyle"**

Rítmos de Sabicas ( <i>Bulerías</i> )	Sabicas
Von nirgendwo nach irgendwo	Ulli Bögershausen
The Entertainer	Scott Joplin
Libertango	Astor Piazzolla
Sprudelnde Wasser	Ulli Bögershausen
Agua Marina ( <i>Rumba</i> )	Paco Cepero

### Pause

Entre Dos Aguas ( <i>Rumba</i> )	Paco de Lucía
Luna's Blues	Franco Morone
Guardian Angel	John McLaughlin
Scarborough Fair	Trad. (arr. Bögershausen/Morone)
Zardas de Monti	Vittorio Monti (arr. Paco de Lucía)
Spain	Chick Corea
Cañaveral ( <i>Verdiales</i> )	Gerardo Nuñez

Manfred Odendahl und Ulrich Singer, Gitarren

**GEMA-LISTE 2011:** „*The Art Of Fingerstyle*“

<b>Komponist</b>	<b>Lebensdaten</b>	<b>Komposition</b>	<b>Verlag</b>
Vittorio Monti	(1868-1922)	Czardas	Manuskript
John McLaughlin	(* 1942)	Guardian Angel	Warner
Scott Joplin	(c.1867-1917)	The Entertainer	Acoustic Music Books
Paco Cepero	(* 1942)	Agua Marina	Affedis
Trad.		Scarborough Fair	Acoustic Music Books
Franco Morone	(*?)	Luna´s Blues	Acoustic Music Books
Astor Piazzolla	(1921-1992)	Libertango	Edizioni Curci
Chick Corea	(*1941)	Spain	Manuskript
Paco de Lucía	(*1947)	Entre Dos Aguas	de Lucía Gestión
Ulli Bögershausen	(*1954)	Von nirgendwo nach irgendwo	Acoustic Music Books
Ulli Bögershausen	(*1954)	Sprudelnde Wasser	Acoustic Music Books
Agustin Castellón Campos (Sabicas)	(1913-1990)	Ritmos de Sabicas	Manuskript
Gerardo Nuñez	(*1961)	Cañaveral	Éditions Combre
Hugo Blanco	(*1940)	Moliendo Café	Gendai
Stanley Myers	(1930-1993)	Cavatina	Manuskript

## PRESSE:

# BT 11.10.10 Gitarristen begeistern als wahre Griffkünstler

Ulrich Singer und Manfred Odendahl stellen ihr neues Programm in der Spitalkirche vor

**Baden-Baden (co)** – Ihr Repertoire erweitert sich ständig, während die Virtuosität der beiden Künstler an der Akustikgitarre kaum noch zu steigern ist. Der Baden-Badener Ulrich Singer und Manfred Odendahl aus Straßburg beherrschen ihre Instrumente mit technischer Brillanz und Souveränität. Sie intonieren selbst schwierigste Stücke des spanischen Ausnahmegitarristen Paco de Lucia, die höchste Fingerfertigkeit verlangen, mit scheinbar spielerischer Leichtigkeit und voller Eleganz.

Ihr neues Programm „Entre Dos Aguas“, bei dem sie sich trotz aller Vielseitigkeit besonders dem Rumba verschrieben haben, stellte das Duo Odendahl & Singer jetzt in der Spitalkirche vor. Dabei präsentierten die beiden Gitarrenkünstler eine kompositorische Crossover-Mischung mit Arrangements, die die Besucher nach



**Technisch brillant und souverän: Ulrich Singer (links) und Manfred Odendahl.**

Foto: Hecker-Stock

Spanien und Lateinamerika beide den Gitarrenkörper als entführte und mit Jazz, Rumba, Percussionsinstrument und Tango oder Csardas auch in trommelten darauf den Rhythmus der ersten Takte. Bei Astor Piazzollas schweremütigem „Libertango“ zeigte sich bereits die besondere Stärke des Du-

os, sich in Melodieführung und rhythmischer Begleitung harmonisch abzuwechseln. Als beinahe zärtliche Weise erklang die Filmmusik der Cavatina, während Paco Serranos „Lluvia en el patio“ sehr temperamentvoll das Bild des Tänzers auferstehen ließ, der beim Zapateado mit stampfenden Absätzen den Rhythmus vorgibt.

Eine virtuose, fast schon verrockte Rumba von Chick Corea schloss sich an. Beim Zigeunerjazz nach einem Arrangement von Django Reinhardt spielten sich die beiden Künstler in „Sweet Georgia Brown“ verschmitzt die Bälle zu, die wunderbar stimmungsvolle Rumba „Agua Marina“ läutete danach die kurze Pause ein. Als sehr schwierig zu spielen erwies sich Paco de Lucias „Los Pinares“, als wahre Griffkünstler entpuppten sich Odendahl & Singer bei John McLaughlins „Guardian An-

gel“. Ein Klanggemälde voller Farbenvielfalt, das die herbstlichen Schattierungen und wärmenden Sonnenstrahlen stimmungsvoll zur Geltung brachte, zauberten die beiden Künstler bei Victor Herberts „Indian Summer“ hervor. Spaniens zärtliche Seite im Gegensatz zur gewohnt heißblütigen Variante brachte Chick Coreas „Spain“ zum Klingen.

Besonders Ulrich Singers Melodiespiel war gefordert bei den „Zardas de Monti“ in einem Arrangement von Paco de Lucia und der abschließenden Rumba „Entre Dos Aguas“, die dem Programm den Namen gab und ebenfalls aus der Feder des weltberühmten Spaniers stammt. Lang anhaltender Beifall bescherte den Besuchern zwei Zugaben der beiden Künstler, darunter ein auf der Gitarre ziemlich verschmitzt klingender Boogie Woogie.

Badisches Tagblatt vom 11.10.2010

## **AUDIO – UND VIDEODOWNLOADS UNTER:**

[www.singer-gitarre.de/0199b095ba09ed101/index.htm](http://www.singer-gitarre.de/0199b095ba09ed101/index.htm)

[www.youtube.com/results?search=odendahl+%26+singer&search\\_type=search\\_videos&search=Search](http://www.youtube.com/results?search=odendahl+%26+singer&search_type=search_videos&search=Search)

<http://video.google.com/videosearch?q=odendahl+%26+singer>

